

Bénédiction de la *Vierge et l'Enfant*

L'artiste Asilva offre à la cathédrale arménienne catholique *Sourp Asdvadzadine* d'Istanbul, une toile qu'elle avait peinte en 1983.

■ PAR CHANT MARJANIAN



La *Vierge et l'Enfant*, peinture originale d'Asilva

Au mois d'avril dernier, à l'occasion du 15^e anniversaire de la création de la revue *Paros* et du 200^e anniversaire de la fondation de l'École Mkhitarian, un cycle de conférences, d'ateliers et une exposition des toiles d'Asilva ont été organisés pendant trois jours à Istanbul.

Le 26 avril, la Berze Art Gallery ouvrait ses portes pour accueillir les invités du vernissage de l'exposition d'Asilva qui a conquis l'admiration, l'estime et l'attention du public et des étudiants venus nombreux pour l'écouter et découvrir ses œuvres. Pour montrer à quel point cette exposition a rencontré un vif succès et à quel point les créations d'Asilva sont recherchées et appréciées dans les milieux artistiques, il suffit de mentionner que les collectionneurs ont acheté l'ensemble des toiles exposées !

L'organisateur de cet événement était la revue *Paros* : un magazine mensuel et innovant créé et géré par Mayda Saris, conçu pour documenter la vie sociale, culturelle et artistique des différentes communautés vivant en Turquie, et pour favoriser une juste compréhension des diverses identités.

D'une rencontre à l'autre, d'une conversation à l'autre, Asilva fait la connaissance de Mgr Vartan Kirakos Kazancian, l'archevêque de la communauté arménienne catholique d'Istanbul et de Turquie, "un homme sympathique, intelligent, cultivé et ouvert au monde", témoigne-t-elle. Elle lui montre

une photographie de la *Vierge et l'Enfant*, oeuvre qu'elle avait peinte il y a plus de quarante ans, et qui était depuis conservée dans sa réserve. Monseigneur Kazancian trouve le tableau original et d'une beauté particulièrement singulière et propose à l'artiste de l'accrocher dans l'église *Sourp Asdvadzadine*.

En l'honneur du don de cette œuvre réalisée dans un style moderne avec une sensibilité profonde, une cérémonie de bénédiction et une réception ont été organisées sous la présidence



Mgr Kazancian (au centre), Asilva (à sa droite) et Mayda Saris (à sa gauche)

de Mgr Kazancian le 3 octobre à la cathédrale arménienne catholique Sainte-Mère-de-Dieu, rassemblant des personnalités arméniennes et turques de différents horizons.

Cette représentation contemporaine de la *Vierge et l'Enfant*, qui a demandé à l'artiste un an de travail, est unique en son genre car avant de la peindre, Asilva a travaillé sur les calculs astronomiques du cosmos et composé une infrastructure mathématique basée sur les proportions et l'harmonie du nombre d'or et les séries de Fibonacci. ■

Bénédiction de la toile de la peintre Asilva par Mgr Vartan Kazancian

